



# La Vida y los Tiempos de Frida Kahlo

## Guía interactiva para el educador

**La Vida y los Tiempos de Frida Kahlo** es una producción de Daylight Films y WETA Washington, D.C. en asociación con Latino Public Broadcasting.

La realización de esta guía ha sido posible gracias a los fondos corporativos provenientes de Frito-Lay y Sabritas. Ha contado igualmente con el generoso apoyo de Peter y Helen Bing, de Corporation for Public Broadcasting y de PBS.



## INTRODUCCIÓN

Estimado Maestro,

La siguiente guía de actividades ha sido concebida como complemento al documental **The Life and Times of Frida Kahlo (Vida y época de Frida Kahlo)** y contiene actividades para desarrollar en las áreas de Lenguaje, Estudios Sociales y Educación Artística. Han sido diseñadas especialmente para alumnos de 10mo. a 12do. grado. A través de ellas, los alumnos podrán consolidar conocimientos y comprender de una mejor manera, la vida de Frida Kahlo, así como también, sobre otros temas referidos en el programa a cerca de la cultura e Historia mexicana, como también, movimientos y estilos artísticos. Estas actividades se pueden adaptar para usar con alumnos de niveles superiores.

Al explorar en la vida y obra de la artista, los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar en su propia relación con los tópicos presentados, estos son: Expresión artística, La influencia de la familia, Las relaciones interpersonales y El valor de la educación. Cada tópico contiene actividades para realizar antes y después de ver el video, así como también direcciones de Internet que sirven de apoyo.

Se recomienda que usted vea previamente el video antes de verlo con los alumnos, así podrá seleccionar los segmentos más apropiados, de mayor interés y adecuados al objetivo que vaya a cubrir. A lo largo de la guía también encontrará fuentes de información que pudiera utilizar para que sus alumnos revisen antes de la clase. Finalmente y si el tiempo lo permite, sería interesante plantear una conversación sobre el rol y el valor de género documental para aprender sobre figuras de la Historia.

Como para cualquier programa televisado de PBS que se vaya a utilizar como material apoyo en el salón de clases, solicitamos a los maestros que determinen si éste es apropiado específicamente para sus estudiantes. Podría darse el caso de que parte de su contenido genere controversia; partes del programa contengan conceptos muy elementales o demasiado complejos para grupos particulares de estudiantes o por razones de tiempo, se deberá seleccionar el segmento del programa más relevante para usar en el aula.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### I) Educación Artística.

**Objetivos:** los estudiantes deberán,

- Analizar las pinturas de Frida Kahlo y determinar cómo a través de ellas logra expresarse.
- Crear una obra de arte personal donde se expresen sentimientos de un tema en particular.

### Antes de ver.

Invite a sus alumnos a conversar sobre diferentes formas y estilos artísticos que utilicen o podrían utilizar para expresarse. ¿Cómo podrían, a través de ellos, reflejar puntos de vista, experiencias y emociones? (entendiendo por formas y estilos artísticos en su forma más amplia: poesía, música, ensayo, cuento, video, grabación de audio, pintura, caricatura, diseño digital, danza, entre otros).



### **Después de ver.**

Converse con sus alumnos sobre Frida Kahlo y la manera como se expresa a través del arte. Asegúrese que sus alumnos estén familiarizados con el término autorretrato desde el punto de vista del Arte, conversen sobre su significados, características e identifiquen algunos autorretratos realizados por otros artistas importantes. (*the Smithsonian American Art Museum* [http:// http://americanart.si.edu](http://americanart.si.edu) y *the National Portrait Gallery of Britain* <http://www.npg.org.uk> ver: self-portrait collections).

Los alumnos pueden conversar sobre el valor expresivo contenido en este género del arte haciendo referencia a la obra de Frida.

Apoyándose en el documental y otras fuentes de consulta, pida a los estudiantes que hagan una lista de las experiencias que Frida haya representado a través de sus pinturas. La lista podría incluir el accidente en el autobús, la pérdida de su bebé, sus incapacidades físicas y traumas, Diego Rivera, la familia, amigos y romances, viajes y su herencia mexicana.

Proporcione a los estudiantes imágenes de pinturas de Frida donde se reflejen los temas que hayan identificado (otra alternativa podría ser, que los estudiantes analizaran una obra diferente que refleje alguno de los temas citados). En el rol de expertos en arte, pida a sus estudiantes que se reúnan, en grupos pequeños o individualmente, para analizar las pinturas. Deberán identificar el tema de la obra, describir detalladamente los elementos que conforman la representación, el momento temporal cuando la pieza fue creada y determinar cuáles fueron sus sentimientos al realizar la obra.

Dirija un debate en el que los alumnos puedan intercambiar sus impresiones y llegar a un consenso general sobre el estilo y proceso artístico de Frida Kahlo en relación con su vida, por ejemplo, identificando qué fue lo más importante en su vida como artista y cómo a través del arte pudo expresar sus pasiones y desafíos.

Invite a sus alumnos a escoger una forma de expresión artística para crear una obra que refleje su estado actual o las perspectivas de un tópico de gran importancia para ellos. Los alumnos podrán luego preparar una exhibición de sus trabajos en el aula donde explicarán, a sus compañeros y profesores, la simbología y las referencias presentes en sus trabajos.

### *Referencias en internet.*

The Art of Frida Kahlo  
<http://www.pbs.org/now/arts/frida2.html>

Frida by Kahlo  
<http://www.fbuch.com/fridaby.htm>

Frida Kahlo paintings  
<http://www.fridakahlo.it/paintings.html>



Frida Kahlo online

[http://www.artcyclopedia.com/artists/kahlo\\_frida.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/kahlo_frida.html)

Kahlo

<http://cgfa.sunsite.dk/kahlo/index.html>

Frida Kahlo paintings

[http://www.fantasyarts.net/Frida\\_Kahlo\\_paintings.htm](http://www.fantasyarts.net/Frida_Kahlo_paintings.htm)

Frida Kahlo: Contemporary Thoughts

<http://www.fridakahlo.it/>

The Hammond Gallery:

[http://www.hammondgallery.co.uk/view\\_pic.php3?aid=35&pid=436](http://www.hammondgallery.co.uk/view_pic.php3?aid=35&pid=436)

The Multicultural Identity beneath Frida Kahlo's Exoticism

<http://womenshistory.about.com/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html%3Fres=9F03EEDD123AF93AA2575AC0A9659C8B63>



## II) Una pareja dispareja: Frida y Diego.

**Objetivos:** los estudiantes deberán,

- entender el impacto que las relaciones personales ejercen en sus vidas.
- examinar y evaluar la relación entre Frida Kahlo y Diego Rivera.

### Antes de ver.

**Opción 1:** Divida a los alumnos en grupos pequeños, cada grupo seleccionará a un integrante de su grupo como secretario para hacer el registro de la actividad. Distribuya dos hojas de papel y marcador a cada secretario. Instruya a los grupos a hacer realizar una evaluación sobre cómo las relaciones personales (amigos, familiares, novio/a) influyen en sus vidas. Cada secretario de grupo tomará nota de lo conversado en su grupo, que luego será compartido con el resto. Presente a sus alumnos un diagrama sintetizando las ideas expresadas y pídale que describan cuál es la base de una relación constructiva y sustentable y cómo ese tipo de relación se materializa y se mantiene en el tiempo.

**Opción 2:** Pídale a sus alumnos que hagan una lista de los tipos de emociones que las personas experimentan (amor, miedo, odio, pasión, etc.) y que describan bajo qué circunstancias éstas suelen manifestarse en la vida y en particular, con las diferentes relaciones que los estudiantes mantienen.

### Después de ver.

Discuta brevemente con sus alumnos la relación de Frida Kahlo con Diego Rivera. Habiendo entendido lo que es una relación constructiva y sustentable ¿Cómo describirían la unión de estos dos artistas?

Divida a los alumnos en dos grupos iguales, unos representarán a Diego Rivera y los otros a Frida Kahlo. Luego en parejas, uno en el rol de Frida y el otro en el rol de Diego, pídale que discutan en primera persona la relación de los artistas uno con el otro. Específicamente, como si estuvieran teniendo una conversación de por qué deberían o no permanecer juntos. Deberán dirigir la conversación hacia los siguientes tópicos:

- Qué aspectos de Frida y Diego gustan y disgustan el uno del otro.
- Cómo quisieran ellos que el otro fuera dentro de la relación.
- Cómo se influyen mutuamente como artistas.
- Cómo se benefician mutuamente (emocionalmente, económicamente, etc.)
- Qué les hiere el uno del otro.
- Por qué deben o no permanecer juntos.
- Por qué no pueden permanecer juntos.

Los alumnos podrán compartir luego la esencia de sus impresiones con el resto, para luego llegar a conclusiones sobre el por qué Frida y Diego finalmente permanecen juntos, a pesar de sus complejidades.

### Referencias en internet.



Frida Kahlo

<http://www.lasmujeres.com/fridakahlo/marriage.shtml>

Compound sheds light into complex relationship of Rivera, Kahlo

<http://www.chron.com/cgi-bin/auth/story.mpl/content/chronicle/ae/art/9798/3-15-rivera-kahlo.0-0.html>

"Diego and I:" The Fiery Relationships of Frida Kahlo and Diego Rivera

<http://www.ksu.edu/english/janette/installations/Cecilia/kahlo.diego&I.html>

Marriage to Diego Rivera

[http://www.jlhs.nhusd.k12.ca.us/Classes/Social\\_Science/Latin\\_America/Frida%20Kahlo/marriage.html](http://www.jlhs.nhusd.k12.ca.us/Classes/Social_Science/Latin_America/Frida%20Kahlo/marriage.html)

Frida & Diego

<http://www.sandiegomag.com/issues/may00/frida.shtml>



### III) La Cultura en el Arte.

**Objetivos:** los estudiantes deberán,

- explorar e identificar que aspectos culturales de sus vidas están representados en la sociedad.
- identificar los elementos culturales presentes en la obra de Frida Kahlo.

#### Antes de ver.

Pida a sus alumnos una definición de cultura y luego, facilíteles varias definiciones que podrían incluir:

“Cultura, en su amplio sentido etnológico, es un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres hábitos y capacidades cualesquiera adquiridos por el individuo como miembro de una sociedad. La condición cultural entre los diversos grupos sociales de la humanidad es capaz de ser investigada sobre principios generales y materia apta de estudio para el entender de las leyes que rigen el pensamiento y la acción humana” (Edward Burnett Tylor).

Cultura es “una serie de patrones en forma de símbolos transmitidos históricamente, sistema hereditario de concepciones que son expresados en forma simbólica, a través de los cuales el individuo perpetua y desarrolla su conocimiento y actitudes hacia la vida” (Clifford Geertz).

“La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que un individuo debe conocer o creer para operar de una manera aceptable con sus miembros” (Ward Goodenough).

Luego, pida a los estudiantes que expresen cómo los elementos de su cultura, en su definición más amplia (juventud, raza, etc.), están representados en dentro de la sociedad y en sus vidas. ¿De qué manera ellos como individuos manifiestan elementos de su cultura? ¿Cómo se manifiestan dentro de la sociedad? ¿Cómo se pueden reflejar en el arte?

#### Después de ver.

Lea a los alumnos o pídales que lean lo dicho por Victor Zamudio Taylor, historiador de arte y curador, latinoamericano, entrevistado en el documental, sobre la manera como Frida representó a través su trabajo una variedad de elementos culturales:

...[Frida] *cruzando las fronteras culturales...*

*... pienso que podríamos decir que ella cruzó las fronteras entre lo que era considerado “alta cultura” o bellas artes, desde el punto de vista euro-centrista del clásico siglo XIX... Frida Kahlo también cruza la frontera dentro de la cultura y dentro de la cultura mexicana, específicamente. Tradicionalmente y hasta la Revolución Mexicana, existía una elite cultural, que era principalmente la cultura de los europeos y españoles y, aparte, la cultura de los profesionales y, más allá, la vasta cultura de los mexicanos que ocupaban las áreas rurales, que eran iletrados y mantenían una tradición vernácula y popular. Cuando Frida se encuentra en la Preparatoria y luego se formaliza como artista, establece puentes entre los diferentes niveles de la cultura mexicana o, mejor, entre las diferentes capas de la cultura mexicana. De esta manera, ella reúne la cultura de las bellas artes, la cultura con trasfondo*



*europeo con su pasión por la cultura popular mexicana o cultura rural; la cultura mítica, la cultura de la curación, la cultura del mercado, de la decoración, la cultura del vestir. Así, podemos decir que ella cruza esas fronteras culturales y las une, y pienso que de una manera muy honesta y sincera. Existe muy poca ironía en cómo Frida realiza esto. Yo creo que es muy sincero, que es desde el corazón y... que ella sabe que tiene ese don y también el privilegio de hacer esa elección. Otras mujeres no lo hicieron. ...Y no es tanto que las fronteras entre, digamos alta cultura o cultura europea y cultura mexicana popular son más flexibles, ellas son más que contradictorias. Ellas coexisten, se contaminan una a otra y se influyen mutuamente.*

Converse y discuta junto con sus alumnos qué refleja lo dicho por el historiador sobre Frida y cómo ella aborda su herencia cultural en su vida y obra.

Divida a los estudiantes en grupos y distribúyales un portafolio con imágenes de pinturas de Frida a cada grupo (pueden ser las mismas o diferente a cada grupo). Los estudiantes las revisarán y deberán llegar a un consenso sobre cómo Frida representa su herencia cultural (el cual, como bien acota Taylor, es una combinación de variantes). Pueden utilizar el siguiente cuestionario para su revisión y estudio:

- ¿Cuáles son elementos más importantes de la cultura que Frida hereda?
- ¿Cómo representa estos elementos en su obra?
- ¿Cómo “cruza las fronteras culturales” y las refleja combinadas?
- ¿Qué elementos de la cultura indígena se hallan en su obra? ¿Cómo los representa?

Cada grupo debe estar preparado para intercambiar sus comentarios con ejemplos específicos de los trabajos que han revisado.

### **Referencias en internet.**

The Art of Frida Kahlo

<http://www.pbs.org/now/arts/frida2.html>

Frida by Kahlo

<http://www.fbuch.com/fridaby.htm>

Frida Kahlo paintings

<http://www.fridakahlo.it/paintings.html>

Frida Kahlo online

[http://www.artcyclopedia.com/artists/kahlo\\_frida.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/kahlo_frida.html)

Kahlo

<http://cgfa.sunsite.dk/kahlo/index.html>

Frida Kahlo paintings



[http://www.fantasyarts.net/Frida\\_Kahlo\\_paintings.htm](http://www.fantasyarts.net/Frida_Kahlo_paintings.htm)

The Hammond Gallery:

[http://www.hammondgallery.co.uk/view\\_pic.php3?aid=35&pid=436](http://www.hammondgallery.co.uk/view_pic.php3?aid=35&pid=436)



## Actividades de extensión.

Los estudiantes podrán:

- Crear un cuadro cronológico de la historia de México a través de la Revolución Mexicana.

MexOnline.com

<http://www.mexonline.com/revolution.htm>

History of the Mexican Revolution, 1910-1920

<http://history.acusd.edu/gen/projects/border/page03.html>

- Escribir una biografía ilustrada sobre Diego Rivera

American Masters: Diego Rivera

[http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/database/rivera\\_d.html](http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/database/rivera_d.html)

Diego Rivera

<http://www.fbuch.com/diego.htm>

- Identificar y conocer otros muralistas e investigar sobre el movimiento muralista mexicano.

Mexican Mural Movement

[http://www.samuseum.org/laac/laac\\_cd/MODERN/VANGUARD/6B1.HTM](http://www.samuseum.org/laac/laac_cd/MODERN/VANGUARD/6B1.HTM)

The Muralists

<http://www.coa.edu/campuslife/work/courseprojects/polcom/thomas/Virtualmuseum/Muralistwing.html>

- Leer y analizar artículos académicos y ensayos sobre Frida Kahlo referentes a su vida y/o obra.

The Trouble with Frida Kahlo

<http://www.washingtonmonthly.com/features/2001/0206.mencimer.html>

"Diego and I: The Fiery Relationships of Frida Kahlo and Diego Rivera

<http://www.ksu.edu/english/janette/installations/Cecilia/kahlo.diego&I.html>

The Hidden Frida: Covert Jewish Elements in the art of Frida Kahlo

<http://www.hum.huji.ac.il/cja/ankori/ankori.htm>

- Investigar sobre el Surrealismo y el movimiento artístico.

Surrealism



<http://www.ibiblio.org/wm/paint/glo/surrealism/>

Artists by Movement: Surrealism

<http://www.artcyclopedia.com/history/surrealism.html>

- Crear una enciclopedia sobre artistas latinoamericanos reconocidos del siglo XX.

Gallery of Masters

<http://www.latinamericanmasters.com/english/>

Hispanic Art Links

<http://www.fsu.edu/~modlang/sp-cai/coursesite/ArtLinks.htm>

- Escribir un texto en forma de monólogo con la voz de alguna de las personas que estuvieron en contacto con Frida (estudiantes, familiares, parejas románticas, etc.), contando cómo fue conocerla.

Monologue Archive

<http://www.monologuearchive.com/>

Definitions of Monologue on the Web

<http://www.google.com/search?hl=en&lr=&ie=UTF8&oi=defmore&q=define:Monologue>



## Cuestionario de discusión.

*Vida y época de Frida Kahlo (The Life and Times of Frida Kahlo)* presenta una visión íntima de una variopinta y compleja artista e individuo. Al mismo tiempo, es la oportunidad para explorar dentro de la cultura e historia de México, el surgimiento e impacto de movimientos y estilos artísticos (Surrealismo y Abstraccionismo) y el estado conflictivo y contagiante de la política, agitación social y realidades culturales cruzadas, que experimentaron los artistas durante el tiempo que Frida vivió y trabajó. El siguiente cuestionario de discusión aborda en todos estos conceptos. Presente algunas o todas las preguntas a sus alumnos después de haber visto el documental.

- ¿Qué experiencias de vida influyeron más en la obra de Frida Kahlo? (Ejemplos: la situación familiar, el accidente, las relaciones humanas, la Revolución Mexicana, su estadía en New York y México, su educación y la experiencia como maestra).
- ¿Cuáles fueron los mayores retos que Frida tuvo que enfrentar en su vida? ¿Cuáles los más positivos? ¿Qué papel jugaron en su vida artística? ¿De qué manera ella logró balancear estos aspectos en su vida?
- ¿Cuáles estilos y artistas fueron inspiración para Frida? ¿Qué elementos son particulares en su obra? ¿Cómo logra un estilo único a pesar de la influencia de otros artistas?
- ¿De qué manera el estilo de Frida cambió a través de tiempo? Por ejemplo: ¿Cuándo empezó con los autorretratos? ¿Qué era lo típicamente representado en ellos? ¿Por qué eligió pintarse a sí misma como tema en su obra? ¿Qué nos sugiere esta decisión que ella hace, en cuanto a su carácter, posición ante la vida, experiencias personales y en general?
- ¿Qué referencias políticas, religiosas, culturales y sociales están contenidas en su obra? ¿Hasta qué punto Frida está comprometida con estas referencias, más allá de su obra?
- Identifique y explique las maneras como Frida demostraba su individualidad, por ejemplo con sus vestidos, su estilo artístico, estilo de vida, compañeros, etc. ¿Cuáles podrían ser las razones por las que actuaba de esa manera (Ej.: activismo social y político, rebeldía, licencia de artista, estilo estético y personal)?
- Si le preguntaran sobre qué tipo de persona fue Frida ¿Cómo la describiría? Discuta las diferencias en la percepción de esta artista con sus compañeros.
- Explique la relación que mantuvieron Frida Kahlo y Diego Rivera y las fuerzas que los llevaron a estar juntos y a separarse? Evalúe cómo hubiera sido Frida como artista y como individuo sin la presencia de Diego en su vida.
- En su opinión, ¿qué fue lo que llamó la atención pública hacia Frida, su obra, su estilo de vida o sus relaciones? Hoy en día es una artista reconocida y valorada, pero durante su vida, sus pinturas no llamaron mucho la atención. ¿A qué atribuye este reconocimiento posterior y éxito de su obra?



## Glosario.

abstraccionismo: teoría y práctica de arte abstracto cuyo contenido está en sí mismo y no busca una representación de la realidad externa.

anarquista: persona que pertenece al movimiento anarquista, cuya teoría o doctrina sostiene que toda forma de gobierno es opresiva e indeseable y debería ser abolida.

art nouveau: estilo decorativo y arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX caracterizado particularmente por la representación de plantas y flores de líneas retorcidas o sinuosas.

Aztecas: grupo indígena de la zona central de México cuyo nivel de civilización se encontraba en pleno apogeo a la llegada de los conquistadores españoles a principios del siglo XVI.

bohemia/a: persona con intereses artísticos o literarios que desconoce las convenciones del comportamiento social imperante.

capitalismo: sistema económico basado en la posesión de capital privado.

comunismo: forma de socialismo en la que no existe propiedad privada; teoría política que favorece el colectivismo en una sociedad sin clases sociales.

cubismo: movimiento artístico que surgió en Francia a principios del 1907 caracterizado por la representación de superficies de planos geométricos.

El Greco: pintor español, nacido en Grecia, dedicado a obras de carácter religioso. Sus pinturas se caracterizan principalmente por representar figuras humanas alargadas, colores contrastantes y sombras profundas.

fresco: arte de pintar murales sobre yeso fresco sin fraguar mezclándolo con pigmentos disueltos en agua.

Hieronymus Bosch: pintor holandés cuyas pinturas religiosas de gran formato se caracterizaban por lo grotesco, representar criaturas fantásticas entremezcladas con figuras humanas.

izquierdista: persona que profesa y apoya las ideas políticas de la izquierda.

jacobino persona radical o de la extrema izquierda política.

liberal: doctrina que profesa la libertad política del Estado mediante propuestas de reformas, abierta a nuevas ideas de progreso y tolerante de las ideas y comportamientos de otros mediante una amplitud de pensamiento.

marxista: individuo que cree y es seguidor de las ideas de Marx y Engels, que consiste en la interpretación económica que estos filósofos hicieron del Materialismo Histórico de Hegel, que sostiene la tesis de que la fuerza fundamental de la historia es la lucha de clases, que conducirá inevitablemente a



la destrucción del capitalismo, a la dictadura del proletariado y. finalmente, al establecimiento del comunismo y a una sociedad sin clases.

materialismo dialéctico: filosofía materialista creada por Karl Marx y Friedrich Engels.

mestizo: individuo que posee una mezcla racial heredada de sus padres y ancestros, específicamente al hijo de un individuo blanco y un individuo indio (indígena del continente americano).

Modigliani: pintor y escultor italiano cuyo estilo se caracterizó por el uso de líneas alargadas en sus Retratos y Desnudos.

nacionalista: individuo que es devoto a los intereses o cultura de su propio país.

Oaxaca: ciudad del sureste de México y capital del Estado de Oaxaca, habitado por una mayoría indígena.

radical: individuo partidario de reformas extremas que considera fundamentales ya sea sobre prácticas, condiciones o instituciones.

realismo social: forma de realismo naturalista que se enfoca específicamente sobre los problemas sociales y dificultades de la vida cotidiana.

Revolución mexicana: período de inestabilidad y guerras civiles en México que se inició con la salida del dictador Porfirio Díaz en 1910 y finalizó con la creación del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que tomó el control de México en 1930.

socialista: individuo miembro de un partido político o grupo que apoya el Socialismo, cuya teoría o sistema de reforma social contempla una reconstrucción completa de la sociedad a través de una más repartición justa y equitativa de la propiedad y el trabajo.

Surrealismo: movimiento literario y artístico del siglo XX que se enfocaba en las imágenes del inconsciente, caracterizado por la representación de una imagería fantástica y yuxtaposición de temas incongruentes en apariencia.

### **Bibliografía de consulta y referencial.**

*The dairy of Frida Kahlo: an intimate self-portrait.* Introduction by Carlos Fuentes. Essay and commentaries by Sarah M. Lowe.  
New York, H.N. Abrams, 1995. Language: English and Spanish. ISBN: 0810932210

HERRERA, Hayden: *Frida. A Biography of Frida Kahlo.* New York, Harper & Row, c1983.  
ISBN: 0060118431

HERRERA, Hayden: *Frida. Una biografía de Frida Kahlo.* Mexico, D.F., Diana, 1986, c1984.  
ISBN: 9681316843

*Frida Kahlo, Diego Rivera and Mexican Modernism: the Jacques and Natasha Gelman Collection.*



Edited by Anthony White. National Gallery of Australia, London: Thames & Hudson, 2001.  
(illus.)

ISBN: 0642541531

RUMMEL, Jack: *Frida Kahlo, A spiritual biography*. New York, Crossroad Pub., 2000

ISBN: 0824523539

### **Títulos infantiles.**

SAINZ, Gustavo: *Una niña llamada Frida Kahlo*. New York, Scholastic, c1996. ISBN:  
0590925040

FRITH, Margaret: *Frida Kahlo: the artist who painted herself*. Illus.. by Tomie dePaola.  
New York, Grosset & Dunlap, 2003  
ISBN: 0448426773

WINTER, Jonah: *Frida*. New York, A.A. Levine, 2002. Illus. by: Ana Juan. ISBN:  
0590203207

WINTER, Jonah: *Frida*. Traducción por Teresa Mlawer. New York, Scholastic, 2002. ISBN:  
0439373085