

L'histoire de Ossements

UN FILM DE JOSEPH CURRAN ET DOMINIC AUBREY DE VERE



POV

UNE DISCUSSION
GUIDÉ





Table de Matières

Resumé du filme	5
L'utilisation de ce guide	6
La lettre à la communauté	7
Partager l'accord communautaire	8
Concept commune & Language	10
Les participants	11
Les Termes clés	12
La découverte de l'information	13
Une conversation rapide	18
Les Ressources	20
Le guide d'enseignement	21
Honneurs & Reconnaissances	22



Le Résumé du Film



En tant que le responsable du projet de la construction environnementale de l'aéroport de Saint Helena. Annina Van Neel apprend qu'il ya une cimétière d'environ 9,000 anciens esclaves Africains. Tourmantés par de colons injustes. Le preservationiste Africano-américain Peggy Long Jorde et elle ont luttés pour leurs propres memorialization, trahissant le colon Anglais du passé et du présent.

L'utilisation de ce Guide

Ce guide est une invitation au dialogue. Ce dialogue est basé sur la pensée que la connexion du pouvoir humain est un concept pour les gens qui veulent utiliser l'histoire de ossements pour engager la famille, les amies, les camarades, les collègues et les communautés. Contrairement aux initiatives

qui favorisent les débats dans lesquels les participants essaient de convaincre les autres qu'ils ont raisons. Ce document envisage une conversation entreprise avec un esprit ouvert dans le quel les gens essaient de se comprendre et approfondir leur pensées en partageant leurs avis et en s'écouter.

Ces debateurs sont intellectuellement talentueux pour aider un grand nombre de public de pensées aussi profondement à propos des actes dans le film. Plutôt que d'essayer à leurs résoudre toute, choisir un ou deux qui convient à vos besoins ou intérêts, et être sûr de laisser le temps pour considérer l'action prise. Planifier les étapes suivantes peut aider les gens à écouter les avis avec du courage et l'optimisme, même dans les cas où la conversation sera difficile.

Pour plus de détails sur la planification de événement et point de facilitation, visitez <https://communitynetwork.amdoc.org/>

LA LETTRE À LA COMMUNAUTÉ

Chère Communauté de POV,

Nous sommes très heureux que vous avez acceptés de faciliter la discussion inspiré par le film intitulé HISTOIRE DE OSSEMENTS. Avant de faciliter la conversation, s'il vous plaît préparez vous pour cela. Comme ce film vous invites et votre communauté à dialoguer les expériences de l'esclave Africain et leur descendance. Cette dialogue à pour but de comprendre la vérité dans la société, la culture, et la mouvance politique qui typiquement n'étais pas enseigné dans les écoles. Nous vous implorons, comme communauté de facilitation, de prendre les mesures nécessaires qui prouvent que vous êtes prêt de guidé cette conversation qui mettra en priorité le bien être et la sécurité de de l'homme noir et peuple Africain, et les jeûnes dans votre communauté. Plus précisément, ce film partage l'expérience d'une joie immense et resistance, plutôt que de mettre l'accent sur le traumatisme, et nous espérons que cette guide vous aideront dans les conversations qui approfondissent la compréhension en tenant compte de l'augmentation du soin, de la curiosité critique, de la transformation, et d'une connexion.

Conseils et outils pour les médiateurs

Voici certains supports qui vous aideront à préparer de méditer la conversation qui inspire la curiosité, la connexion, les questions critiques, la reconnaissance de différents pouvoir, et de possibilité.

Le Partage de L'accord Communautaire

L'accord Communautaire:

Qui sont ils? Pourquoi sont ils important?

L'accord communautaire aide à établir un cadre pour s'engager dans une dialogue qui établit le partage d'un même avis pour participer à la conversation. L'accord communautaire peut être une construction et une création comme une activité ouverte que votre groupe fera en collective et en collaboration. Voici un model de l'accord communautaire que vous pouvez revoir, en tant que médiateur, vous pouvez proposer pendant combien de temps votre groupe peux formuler ces accords ou bien les participants seront d'accord d'utiliser des accords communaux pré-établis.

L'OUVERTURE D'ACTIVITÉ (OPTIONNEL)

Établissement de L'accord Communal Pour le Dialogue

Que ce soit vous êtes un group de même ressortissants toute fois pour cette sondage et dialogue ou un group où les membres se connaissent bien, créer un group de l'accord communal aide à encourager une claire conversation dans une manière d'attirer et d'apporter le respect entre les participants plus précisément quant il y a lieu de prendre la parole d'un sujet intime ou complexe en présence de diverses identité. Les étapes suivantes aideront à donner les guides pour ce procès:

- Faire circuler une copie de la lettre de l'accord communal et prendre le temps de lire à haute voix en groupe pour être sûr que tout les participants ont à la fois écoutés et lire le text.
- Accordé le temps pour expliquer de questions, être sûr que tout les participants ont compris le nécessaire de l'accords, et accorder du temps pour se rassurer que tout le monde comprend l'accord lui même.
- Circuler en cercle et ait le nom de tout un participant le point dont il veul donner. Partager cela devant la vue de tout le monde.
- Circuler deux à trois fois pour donner beaucoup de chance de contribuer et aussi donner une conclusion finale au procès.
- Lire la liste à haute voix.
- Écouter les questions et révisions.
- Demander si tout le monde est satisfait de la liste.
- Demander à tout les participants de signer la liste d'accords. Laisser la lettre où tout le monde peux voir. En tant que médiateur, soit prudent de l'accord durant la session. Prend note si quelqu'un parle ou fait une acte qui attire leur attention.

La Mise en Terrasse du Passé et du Présent

Les histoires de colonisation et l'esclaverie Américaine sont profondément interlacés, malgré qu'ils ont souffert de constructions. Alors que l'expérience du colonisateur et de l'esclaverie sont unique à ce temps, les gens et les communautés, nous avons tous hériter et tenir une différente relation à cette héritage. Nous devons reconnaître ce passé et son état actuel, environnementale, et les implications structurelles dans la mesure d'échanger. Nous encourageons votre communauté de reconnaître ouvertement le droit et l'héritage de tous et commencer une dialogue avec le [reconnaisseur foncière](#).

Que ce que le Titre Foncière?

Le titre foncière n'existait pas dans le passé, mais plutôt avec l'avènement du colonialisme qui est présentement une procédure structurelle d'endurement. Le titre foncières est une manière de combattre systématiquement les ratures et honoré la tradition héritière et indigène du terrain dont nous vivons actuellement. Pour donner du respect, et d'un large support avec l'effort de dire la vérité et de la réconciliation. La reconnaissance est un petit geste qui doit être accompagné par l'éducation, l'action, le comitement à la justice et de réparer. Voici quelques ressources d'apprendre plus sur le titré foncières: [LA RESSOURCE DU NATIVITE TERRESTRE](#)

Pour découvrir et apprendre sur les terrains indigènes où vous vivez actuellement vous pouvez :

- Visitez <https://native-land.ca/> pour regarder une émission visuelle et apprendre plus
- écrire un message au zip code (855)-917-5263

Model d'Un Titre Foncier

Je/Nous reconnaissons que aujourd'hui nous sommes rassemblés comme (nom de votre communauté/groupe) sur le terrain indigène qui ne sera pas céder même à la tortue d'île, les noms ancestraux dont appelée l'Amérique du Nord. Spécifiquement, je/Nous reconnaissons ce territoire qui ne sera plus céder (communauté d'indigène/communauté locale de votre zip code) passé et présent, aussi tout les Americano-indiens et les peuples indigènes et les communautés qui sont originaires ou qui sont devenus les enfants de cette terre et territoire dans (votre Etat). Nous honorons, avec gratitude. Le terrain en particulier et le peuple intendant qui a vécu sur cette terre durant des générations.

CONCEPT COMMUNE & LANGUAGE

L'Anti- raciste

Celui qui supporte le plan de l'anti raciste par leur action continu et/ou en exprimant l'idée que les groupes raciales sont de même et n'ont pas besoin du développement. L'anti raciste est un parcours non une destination c'est une orientation vers comment nous menons nos vie dans la poursuite de la justice raciale.

Le Classisme

C'est le traitement différentiel basé au classe sociale perçue. Le Classisme est une opération systématique de subordination une classe pour l'avantage et le renforcement d'une classe dominante. C'est un devoir systématique de valeur caractéristiques et d'abilité basé sur la classe sociale. Les plans et les pratiques sont des stratégies que la classe privilégiée bénéficie plus que la classe la moins privilégiée. entraînant des revenus drastique et l'inégalité de richesse et de culture qui préserve ces systèmes et ce valeur inegale.

Colonisation

La colonisation peut être définie comme une forme d'invasion, dépossession, ou soumission d'un peuple. L'invasion n'est pas du tout d'une force armée, il peut commencer ou continuer comme une intrusion géographique sous forme agricoles, Urbain, ou un encrochement individuel. Le résultat sera la dépossession d'un vaste terrain de l'habitat. Cela est devenue l'égalité après l'effet que, cet acte de dépossession qui a duré est devenue massive est institutionnalisée inégalités. La relation de colonisateurs est par nature illégal sur le bénéf que le colon doit bénéficier sur le pays occupé. Les conséquences actuels et l'héritage du colonialisme la relation du pouvoir qui date jusqu'à nos jours par exemple, la suprématie de l'homme blanc comme une philosophie bien connue pour justifier l'exploitation de colons Européens sur le globe sud (parmi lesquels les-claves Africains, l'exportation de ressources minières vers l'Asie et l'Amérique

latine, et consacrant les normes culturels de blancs comme désirés entre colon et pays colonu).

La Théorie Critique de la Race (TCR)

La théorie critique de la race est inventé par un juriste professionnel Kimberlé Crenshaw comme une pratique et approche de poser la question sur le rôle permanent de la race et le racisme dans la société. Pour comprendre l'histoire fondamentale de la "race" comme une construction sociale qui a été centralisée à la formation de la structure économique Américaine. Les institutions, les droits, les plans, et les socialités, La TCR reconnaît cela alors que la race n'est pas biologiquement "réelle" institutionnalisés le racisme est un aspect historique fondamental et contemporain de la société Américaine et l'éducation qui a improportionnellement impacté sur les noirs.

TCR est intersectionnelle dans son cadre qui veut dire cette approche de cultiver et d'enseigner reconnaît aussi autre identité, comme la sexualité, l'identité du genre, l'ethnicité, et les niveaux d'abitude.

La Discrimination

Le traitement inégale de différents membres du groupe basé sur la race, la couleur, la religion, nationalité, ou sexe. La loi interdits aussi de prendre le droit en main parceque la personne se complaint du discrimination, porter plainte de la discrimination, ou participer dans un recrutement avec investigation sur la discrimination ou le procès. Le droit recommande aussi que l'employeur doit logé ceux dont à la recherche de l'emploi et les employeurs doit être religieux, c'est en le faisant qu'on peut imposé la contrainte excessive sur l'opération de l'entreprise de l'employeur.

Le Récit Dominant/ le Curriculum Officiel

Dans un Article intitulé "La Connaissance Officiel de la Politique: est ce que le Curriculum National est essentiel?" Michel W. Apple a élaboré comment les décisions peuvent définir la reconnaissance de certains groupes plus légitime que les autres permet de comprendre que d'autre groupe comme "Connaissance Officiel" alors que celui de l'autre est une connaissance perpétuellement marginalisé.

L'équité

Sur la base de ce terme, pour obtenir l'équité il faut traiter tout le monde avec honnêteté. L'équité accentue de chercher à rendre justice en considérant profondément les factures structurels qui bénéficient certains groupes/ communautés. Souvent pour l'objectif de l'égalité, la justice demande une réponse inégale.

Le Curriculum Invisible

Cette phase fait appelle à Celui non écrit, officiel, et souvent les leçons inattendus, de valeurs, et perspectives que les enfants apprennent à l'école. Alors que le Curriculum "formel" consiste de matières, de leçons, et les activités éducatives dont les élèves participent, aussi que l'abilité et la connaissance. Les enseignants enseigne les élèves intentionnellement, le Curriculum Invisible consiste de l'académie non verbale or implicite, sociale, et les messages culturels qui sont enseignés aux élèves pendant qu'ils sont à l'école.

Le Racisme Institutionnel

Le racisme institutionnel parle spécifiquement de la manière du plan institutionnel et sa pratique crée beaucoup de résultats pour des différents groupes sociaux. Le plan institutionnel n'a peut être jamais mentionné un group racial spécifique, mais leur effet de créer les avantages pour les Blancs et l'oppression et l'inconvénient pour de peuple de groupe classé par la couleur de leur peau.

Les Participants

Annina Van Neel

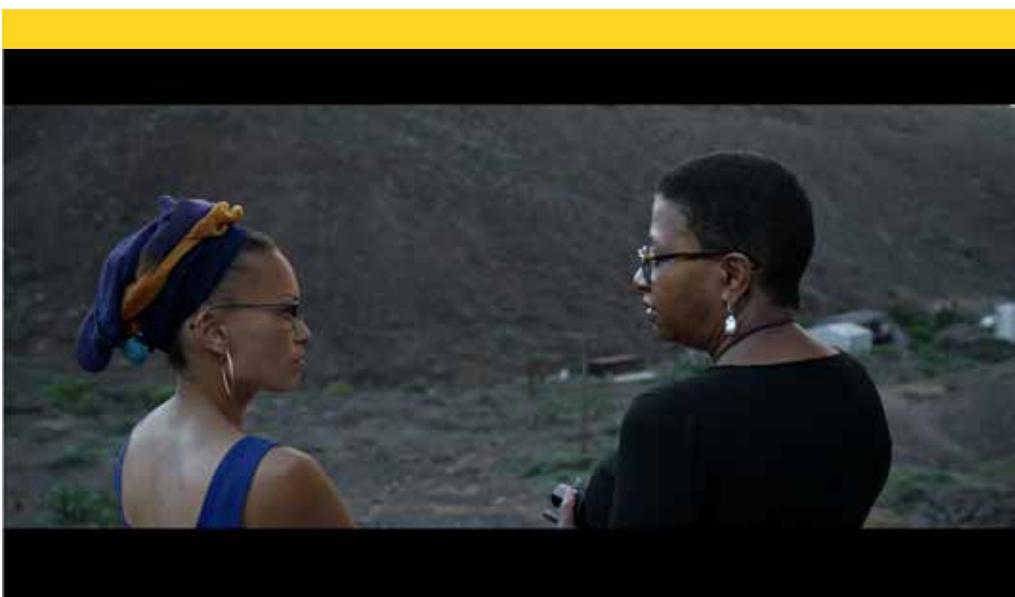
Une protagoniste, productrice impact/consultante, Activiste, officier chef de l'environnement, Saint Helena, résidente UK

Noah Hayes

Le fils de Annina

Peggy King Jorde

Protagoniste, productrice impact/consultante, Preservationists en héritage culturel Défenseur de la communauté marginalisé et leurs histoires, ancienne directrice de memorialization du cimetière de Africains à New York, la conseillère de la guide de Annina.



Les Termes Clés

L'histoire des ossements est un excellent outils pour la sensibilisation et sera d'un intérêt particulier pour les gens qui veulent explorer les termes suivants:

- L'esclaverie, la colonisation et le diaspora
- La mémoire, la race, et le pouvoir du terrain
- La préservation du cimetière Africain
- La réparation de la justice/ l'activisme
- La culture de narration de histoires
- L'engagement du descendant de communauté identique et l'interprétation
- La fausse idée sur l'abolition et "libérer" les Africains



La Découverte de L'information

Le Cimetière Africain et La Protection de Ressource Culturel : Le Mouvement Global

L'histoire de Ossements nous invite à considérer l'histoire de territoire où nous sommes, aussi que les vivants, et les morts qui sont vécus avant nous. Introduire le mouvement de protéger et de commémorer le Cimetière Africain à la Sainte Helene, ce film appelle à l'action de changer comment les cimetières Africains doit être traité et persévéré, et comment la communauté descendante sont écoutés durant le procès.

L'idée de protéger le cimetière Africain de Sainte Helene a débuté depuis 30 ans par le mouvement d'une seule personne avec une redécouverte de la cimetière Africain à New York. Maintenant une nationalité historique protège le point de repère, le cimetière Africain de de New York pousse de conversation critique et faire face à de pratique qui ne peut pas être en débat en prévention historique, l'interprétation, la commémoration, et la résistance au participation communautaire de descendant. La lesson appri de New York continue de fournir le cadre pour la considération y compris le travail pour réclamer les cités rares; ce pendant chaque communauté (et chaque histoire) est unique et présent au problème particulier. Plus important, les autorités et le pouvoir structurel qui refusent les ressources ou les agents politique au communauté descendante qui sont originaires du droit d'esclavagerie le même droit est responsable pour ces cimetière.

L'enservissement, La Colonisation, La Diaspora, Et L'identité Culturelle

“Pour les peuples descendants de l’Afrique qui étaient en servir, la vérité de l’esclaverie était la souffrance et la mort.” Horton & Horton, 2006

L'enservissement et la cause de migration de millions de enfants Africains, les femmes, et les hommes s'étendait depuis le 17ème jusqu'à 19ème siècle au environ du Cape Vert, la zone côtière de l'Afrique de l'Ouest, l'Afrique de l'Est, et après l'Inde et l'Asie (en nombre limité). Saint Hélène, était une Histoire de Ossements qui s'est passé, c'était fondait en 1502 par les Portugais, et occupait par les Allemands et les Anglais jusqu'au début du 19ème siècle. Sur la Reigne Anglaise, Sainte Hélène était une société de garder les esclaves. En 1808, Les Anglais interdisent le commerce transatlantique des esclaves, premièrement les Navires patrouille le Nord de l'Atlantique, et c'est en 1840 que l'escadron navire était stationné sur l'Ouest de l'Afrique sur la Sainte Hélène pour renforcer la soupression de l'esclaverie sur l'Atlantique du Sud. Bien que la côte Africaine était patrouillé par Les Anglais, Les Américains, Les Français et Les Portugais, 90 pourcent de tout les navires d'esclaves sont arrêtés par les Anglais, près de 200,000 esclaves Africains étaient arrêtés au arrêt de navires. Ceux qui ont survécu étaient forcé de mener leur vie en territoire Anglais comme paysan, serviteur sous contrat, et travailleur sans rémunération, et effectivement reste esclave et travaillé dans les plantations.

La sainte Hélène était désigné pour garder les esclaves Africains dans l'Atlantique du Sud et les capitaines de navires et leur équipent était engagé dans le commerce des esclaves une fois capturé par le navire Anglais, le capitaine du navire negriers, et leurs équipes étaient débarquer et traduit à la justice. Milliers des Africains ont été apportés à Sainte Hélène mais peu ont survécu leur vie avant d'être pris à la garde par le navire Anglais.

Les esclaves Africains qui ont perdu leur vie dans le transit, ou à l'arrivée, sont jetés dans la mer avant qu'ils changent cette pratique et enterrent les gens dans l'île sur les vallées (et par après sur la vallée de Rupert). Aujourd'hui, la vallée de Rupert est un cimetière sans marque avec par estimation 10,000 hommes, femmes et enfants Africains.

Vers 1872 le nombre de navires négrier illégal traversant l'Atlantique et capturé par les navires Anglais ont diminués, et vers 1874 le dépôt des Africains libérés sur la sainte Hélène est fermé ; il est resté déserté jusqu'à 2008. Par estimation il y a 500 négriers Africains libérés qui sont permanentement installés sur l'île. Malgré qu'ils ont fait de l'île leur nouveau domicile. Les Africains n'ont pas aspirés aux mêmes droits et privilèges que les Blancs. Aujourd'hui, sainte Hélène est toujours la maison des descendants Africains libérés. Plus de 18,000 Africains étaient transportés en avance sur la sainte Hélène. Il y a aucune personne vue ou entendue qui répare dans leur domicile en Afrique. La majorité étaient apportés à l'Ouest des colonies des carrières Anglaise.

Une Plainte Sur Le Terrain Effrayant Et La Justice Repartitive

“Les Archéologues disent que ce qui nous définit comme être humain c'est comment nous enterrerons nos morts. Nous pouvons chanter pour eux, leur dire quelques mots, pour la libération, or placé les fleurs pour honorer quelqu'un. Mais imagine une communauté de personnes vivant en société qui sont considérés comme non être humain qui n'ont pas de droit que toute personne mérite.

Puis au cas où l'un perd une mère ou un père, une sœur ou un frère imagine que cette communauté est permise par leur oppresseur de se rassembler en cérémonie pour honorer leur mort. Vous pouvez être témoin aux gens qui réclament leur droit humanitaire. En effet, une communauté engagée dans un acte de révolution, Un acte de souvenir révolutionnaire.”

- Peggy King Jorde, note de fermeture du programme à l'histoire de ossements sondé, London 2022

Nous utilisons un rappel tangible pour être proche de gens importants. Les places, ou les événements, et comment nous choisissons de reconnaître et d'engager avec les tangibles et les non tangibles reconnaisseurs dans notre paysage culturel c'est à cœur de garder leur pertinente importance et signifiante. À la veille de la découverte du cimetière Africain de New York, les descendants, les communautés marginalisés étaient inspirés de réclamer leur propre terrain communautaire de culture et d'importance historique. La préservation est le travail vers le réparer. L'agence dans ce travail est de réparer.

Interprétation De L'esclavagerie : Donner Du Pouvoir À La Voix De Descendants

La traite transatlantique des esclaves et la violence sur la quelle la traite se pratiquait sont notre héritage globalement collectif. Vu que l'auteur de la violence qui bénéficie de la colonisation et de L'esclavagerie a aussi le pouvoir de cadrer la violence dont ils ont promulgués contre les Noirs Africains. La fondation de notre compréhension contemporain de la colonisation, la suprématie de Blanc, et le racisme contre le Noir étaient inégales dès le début, particulièrement concernant le pouvoir et la race. Plus important, nous avons besoin de continuer la question de méthode sur la quelle nous avons interpréter la dernière implication pour tout ceux qui sont vivants et ceux dont la vie a été prise.

En février 2018, James Madison's Montpelier a convertir le sommet d'un groupe interdisciplinaire de jeunes de même âge, y compris les éducateurs, les conservateurs, les savants activistes, la musée, et les praticiens de sites historiques, et les descendants, pour développer un outil d'évaluation ou rubrique utilisé les meilleures idées et pratiques pour l'enseignement et l'engagement du public sur l'histoire touchante de traite négrière. Le groupe est près à développer une manière inclusive d'incorporer l'histoire et l'expérience de peuple qui ont subi l'esclavagerie par la voie de leurs descendants. Engagé une communauté descendante dans l'interprétation de L'esclavagerie à la musée et la site historique: La rubrique

de meilleurs pratiques donne une méthodologie pour adresser ouvertement l'histoire de L'esclavagerie, son rôle est de cadré les États Unis. La légalité de relations entre race, et l'institutionnalisation de l'apartheid.

En tant que les régions rubrique, "Donner du pouvoir à la voie de descendants est un devoir publique de considérer leur point de vue, qui est tout récemment marginalisé dans la narration historique dominante qui est offerte en salle de classe, dans les livres, les musées, et les cites historique".

Avec la narration de la décolonisation des esclaves sur la sainte Hélène, les participants dans l'histoire de os ont exposé la fausse compréhension sur "l'apartheid" Africains, et l'île lui même, et son colon passé. Leur travail donne la voie à la conversation véridique autour de l'histoire de L'esclavagerie sur l'île et plus, une memorialization appropriée pour ceux qui sont soumis à sa cruauté.

Sources:

Elis, David and David Richardson. Atlas of the Transatlantic slave trade. New Haven: Yale Universty Press, 2010.

Horton, James and Lois Horton. Slavery and public History: The Tough stuff of American memory,e Norton, 2006.

Museum of saint Helena. St Helena, Slavery and the Abolition on the Trans-Atlantic Slave Trade. Saint Helena: Museum of Saint Helena, 2012.

National Summit on Teaching Slavery, Engaging Descendant Communities in the Interpretation of Slavery at Museum and Historic Sites: A Rubric of Best Practices. Montpelier: James Madison's Montpelier, 2018.

UNE CONVERSATION RAPIDE

La discussion rapide, qui suit les chapitres spécifiques du film, sont une invitation au dialogue, s'il vous plaît choisissez un groupe de débat qui es pertinent à votre communauté. their thoughts with a partner before starting a group discussion.

Commencement De La Conversation

Immédiatement après le film, vous pouvez avoir besoin de donné quelques minutes de silence pour a la memoire de ce que vous avez vu. Vous pouvez posé de questions générales (l'exemple suivant) et donner le temps au gens d'écrire ou de penser sur leur réponses avant d'ouvrir la discussion, Attentivement, vous pouvez demandé.

L'impact De L'histoires Et Du Discours

- Comment une histoire comme L'histoire de Ossements aide à joindre un discours social concernant l'histoire de la décolonisation ?
- Comment une histoire comme L'histoire de Ossements impacte sur notre mémoire collective d'esclavagerie ?
- Dans quelle mesure l'histoire de Ossements offre une voie alternative de penser sur l'importance de la préservation de l'héritage culturel de peuples marginalisés ?
- Dans L'histoire de ossements, Quelle est la manière effective de raconter une histoire à propos de l'esclavagerie dans un contexte contemporain?
- Quelle aspect de L'histoire de Ossements pouvez vous mesure? Quel aspect semble selon vous très difficile de vous comparer vu le passé?

Souvenir

- Que pensez vous “de la mémoire collective” définir ?
- Pourquoi se souvenir du passé est important ? Que ce que le passé nous enseigne à propos du présent ?
- En considérant la pensée collective, l’histoire, et les histoires que nous racontons du passé, qui est l’auteur ?
- Dans quelle mesure les souvenirs et les contes peuvent être utilisées pour transformer ou guerrier?
- Par comment les opportunités de guerrier peuvent apportez un changement considérant l’auteur de l’histoire et le passé brutal?
- En comment les souvenirs ont marqués, et dans quelle perspectives?
- Est ce que tout les perspectives ont de même visions dans le partage historique et du passé ?

L’interprétation Et La Narration Historique

- Qui sont les auteurs légitimes dans un souvenir, et qui sont de leader?
- Quel est le danger lorsque les auteurs du violence sont puissants et sont ceux qui raconte l’histoire ?

Les Ressources

L'acte de préservation du cimetière Africano-Américain est désigné pour créer un programme spécifique pour le cimetière Africano-Américain sur le service de la Park Nationale.

Le Monument National du cimetière Africain en New York est ancienne connu comme cimetière creusée dans le nord de l'Amérique y compris libre ou esclave Africain.

L'égalité de la justice initiative décide de mettre fin à l'incarcération de masse et la punition excessive en Amérique.

Loi Hawienne sur les funérailles montre à respecter les lois préhistoire et historique de funérailles ancestral Hawaïenne.

L'acte du service du Parque Nationale comme une place spécial de sauvegarder les lieux et leurs histoires.

Nommez les cimetières en mémoire de Noir Américains tués par la police comme vu dans ce vidéo



Guide D'enseignement

L'OBJECTIF D'APPRENDRE

Les élèves seront responsables de considérer quel histoire et culture est célébré dans leur communautés.

MATÉRIELS

- STYLO/CRAYON
- PAPIER

LE TEMPS RECOMMANDÉ

90 MINUTES EST LE TEMPS RECOMMANDÉ, MAIS CE TEMPS PEUT ÊTRE MODIFIÉ BASÉ SUR LA DESCRETION DE CHAQUE.

Questions Essentielles

Considérez ces histoires sont célébrées dans votre communauté, es ce que cette histoire parle réellement d'un événement passé, et sinon, quelle sont les étapes que vous prenez pour faire appel?

Activités

Le Dessin mémorial du développement : la Distillation de la vérité Culturel/Historique, l'intégrité, et l'effet.

Le portail de visualisation d'exercice communaire et Memorialization;

Chaque communauté est différent et venue d'une Memorialization avec une priorité unique.

- Quel est la vérité de votre cité (culturel, réalité historique)? Engager au vide mémoire. Rédiger en toute véracité sur la vérité/la réalité du thème central de ce que vous préparez pour mémoriser.
- L'intégrité : Aussi dans le vocabulaire de vérité l'unité le plus unifiant. Quelle est la menace que la vérité fait face? (Qui va cadré la narration. L'intégrité unifiant ces éléments est le pouvoir de cette vérité qui doit être tenir par de générations en générations.)
- L'impact: Quelle est la chose la plus percutant qui prendra l'intégrité de générations en générations ?

Honneur & Reconnaissances



À propos de l'Auteur, Peggy King Jorde

Peggy King Jorde est une Consultante du Projet Culturel avec beaucoup de projets pratiquement supportés à la préservation d'héritage Culturel pour les communautés marginalisés et non représentés. Honoré par un camarade au Havard Loeb pour son activisme extraordinaire pour protéger le cimetière Africain à la ville de New York. Le roi Jorde était nommé conseiller spécial au maire David N Dinkins en 1991. Par après un Directeur Général et représentant le committee de pilotage pour la Memorialization du cimetière Africain. Peggy a préparé un plan logique et donné au congrès. Elle a ensuite accepté la position du Directeur de Memorialization pour implimenter le premier monument du cimetière Africain national et centre d'interprète. Elle a consulté sur la répartition et la cérémonie de funérailles pour plus de 400 ancêtres en cours d'étude à l'université de Howard. L'article du magazine nommé "Life By Design" à touché l'aventure du roi de Jorde pour son originalité de Albanie, Georgine, pour son partenaire de parcours à l'Université département de dessin, king Jorde a servir comme maire de trois ville de New York.

Obtenant assez d'expérience sur le projet civil du développement et contrôleur du plus reconnu de l'institution culturel de New York, museums, et les projets publique artistique. Elle est Consultante, Auteur, productrice et Protagoniste dans les documentaires criticallement recommandé par les Anglais "L'histoire de Ossements" publié en 2022 un festival de de Film Tribec à propos de la lutte pour préserver le cimetière de milliers de esclaves Africains récupérés du navire negrière pendant le mi-chemin et l'enterrement sur l'île de St. Hélène, UK. En addition de consultation de projet, écrivain, productrice, enseignante à l'université de king Jorde est parmi le nouveau comité et conseillé au royaume du pays bas, l'île Allemande Caribbean de sint Eustatius, elle guide l'engagement communautaire, la preserve, et donne de stratégies de memorialization au cité du cimetière Africain.

PRODUCTEURS DE LA DISCUSSION GUIDÉE

Courtney B. Cook, phd | Education Manager, POV
Jordan Thomas | Education Assistant, POV

MERCI À CEUX QUI ONT EXAMINÉ ET CONTRIBUÉ À CETTE RESSOURCE

Natalie Danford, Copyeditor